

普天頌讚第 274 首 - 享受平安歌

「享受平安歌」是愛爾蘭博納賀雷修斯 (Horatius Bonar [1808-1889]) 牧師六百首讚美詩創作之一，創於 1840 年而刊於 1846 年，而且深受當時他所牧養之信眾所歡迎，直至今日，「享受平安歌」亦廣被不同地方，不同宗派所採用。

昔日蘇格蘭教會所採用之音樂，主要是格律詩篇 (Metrical Psalms)，即將聖經詩篇每句字數格律化，以配合不同曲調頌唱。然而這種生硬刻板之頌唱方式，未受年青信徒歡迎，博納牧師為提昇他們崇拜生活之投入而開始創作讚美詩，「享受平安歌」便為此而生。

「享受平安歌」信息清晰直接，每節皆以聖經為本而美麗地融和於詩文中，如第一節乃參照：「凡勞苦擔重擔的人可以到我這裡來，我就使你們得安息。」(馬太福音十一章二十八節)

第二節參照：「耶穌回答說：「你若知道 神的恩賜，和對你說『給我水喝』的是誰，你必早求他，他也必早給了你活水。」(約翰福音四章十節)

而第三節可連繫到：「耶穌又對眾人說：「我是世界的光。跟從我的，就不在黑暗裡走，必要得著生命的光。」(約翰福音八章十二節)

博納牧師滿有牧者慈愛心腸，以基督永不動搖之應許，使信徒們真正得著並享受「主內平安」。

雖博納牧師之父專業律師，然其祖父乃愛爾蘭長老會牧師，而博納年青於愛丁堡大學 (University of Edinburgh) 求學時，師承長老會神學家查默斯托馬士 (Thomas Chalmers [1780-1847])，後於 1838 年領受聖秩。然而於 1843 年教會分裂中，他選擇加入了當時自由教會，努力牧養凱爾索 (Kelso) 地方教會及熱誠福傳。博納牧師獻身主工，侍主愛人，一生不懈，有「三勤牧師」之雅稱，三勤者：禱告勤，寫作勤及講道勤之謂也。為讓兒童歡愉地參加教會崇拜，他親自創作讚美詩並配以眾所周知的曲調，用於崇拜中，此舉深為稚兒所愛，可見為福傳及牧養，博納牧師竭忠盡志，施渾身解數，服侍上主及群羊。博納牧師於 1843 年與讚美詩詩人隆迪珍 (Jane Catherine Lundie [1808-1889]) 結婚，婚後先後誕下九個孩子，而其中五個小生命卻連續失去，夫婦經歷五次之痛，悲哀傷心之極，非比尋常，然博納牧師以其筆鋒，將悲痛化為詩句，以抒情傷。然此亦不減其忠主之誠，他終身矢志步武基督。而一生中，他最終親睹膝下四個孩子長大成人。在其遲暮之年，其一女兒成了寡婦，帶著五個小孩回到兩老身邊。博納牧師於致友人書函中道：「上主從他生命中帶走了五個孩子，但又另外給他五個孩子，讓他在晚年為祂撫養」。可見博納牧師無論何況，總去體會上主或隱或現的美意。博納牧師才高而謙遜服務，愛丁堡大學於 1853 年授之神學博士銜，以表其卓越才學識見。

1888 年，病重中之博納牧師知道自己將很快回歸主懷，乃留下摯誠請求以明志：勿為他寫傳記，而應將人們引向基督而不是博納。

博納牧師詩作之數雖未如聖詩之父窩斯特(Isaac Watts [1674-1748])之多，唯其作品質優，情詞並茂，廣被採用，影響深廣。「普天頌讚」中亦輯藏了他其他作品，包括「讚美三一歌」(6)，「瞻仰慈容歌」(193)，「努力前行歌」(255)，「萬眾哀求歌」(300)，「求主擇路歌」(308)，「少年向上歌」(439)及「罪歸耶穌歌」(496)。

「享受平安歌」在普天頌讚中是配上「誠邀」(Invitation)曲調，作曲者不詳，但從音樂編排上，它可能出於美國福音音樂人，蓋音樂風格上，它擁有流暢旋律，節奏輕快，和聲直接，唱來琅琅上口，一聽便在腦中深印，難怪它比另一個曲調「摯愛聲音」(Vox Dilecti)更深入人心。



Handwritten text, possibly a list or notes, located in the upper middle section of the page. The text is written in a cursive, somewhat illegible hand.

A small block of handwritten text on the left side of the page, possibly a note or a signature.



A larger block of handwritten text in the middle of the page, appearing to be a list or a set of notes.

Handwritten text located in the lower middle section of the page, continuing the notes or list.



Handwritten text located in the lower right section of the page, possibly a conclusion or a final note.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a final set of notes.

(聖公會聖馬太堂聖樂部)